

Comitato scientifico

Joško BELAMARIC

/ ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE, Zagabria

Stephen J. CAMPBELL

/ JOHN HOPKINS UNIVERSITY, Baltimore

Giuseppe CAPRIOTTI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Claudia CIERI VIA

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Francesca COLTRINARI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Daphne DE LUCA

/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Patrizia DRAGONI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

David EKSERDJIAN

/ UNIVERSITY OF LEICESTER

Giovanni Maria FARA

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Venezia

Luigi GALLO

/ GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE, Urbino

Barbara JATTA

/ MUSEI VATICANI

Laura LLEWELLYN

/ NATIONAL GALLERY, LONDRA

Caterina PAPARELLO

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Giuliana PASCUCCI

/ MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI, Macerata

Cristina QUATTRINI

/ PINACOTECA DI BRERA, Milano

Victor M. SCHMIDT

/ UNIVERSITEIT UTRECHT

Giuliana TOMASELLA

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

Alison WRIGHT

/ COURTAULD INSTITUTE, Londra

Segreteria e informazioni

Maria Luisa RICCI

marialuisaricci4@gmail.com



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

SDA
scuola di dottorato

FORMAZIONE,
PATRIMONIO CULTURALE
E TERRITORI

SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE IN

**BENI
STORICI
ARTISTICI**

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Carlo Crivelli

**Nuovi studi
e interpretazioni**

**1 - 3
febbraio
2023**

A cura di

Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Caterina Paparello
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Con il patrocinio di



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Carlo Crivelli

**Nuovi studi
e interpretazioni**

**1 - 3
febbraio
2023**

**Auditorium
Biblioteca Comunale
Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio Veneto, 2
MACERATA**

Mercoledì

1 febbraio 2023

h. 17.00
Preliminari al convegno
Luigi GALLO
/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE
e Raffaella MORSELLI
/ UNIVERSITÀ DI TERAMO
PRESENTANO LA MOSTRA
Arte liberata 1937-1947.
Capolavori salvati dalla guerra
(Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022- 10 aprile 2023)

Introduce
Patrizia DRAGONI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Modera
Caterina PAPARELLO
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA



Giovedì

2 febbraio 2023

h. 9.00
Saluti istituzionali
Sandro PARCAROLI
/ Sindaco di Macerata
John McCOURT
/ Magnifico Rettore UNIVERSITÀ DI MACERATA
Chiara BIONDI
/ Assessore alla Cultura della REGIONE MARCHE
S.E.R. Mons. Nazzareno MARCONI
/ Vescovo della diocesi di Macerata
Luigi GALLO
/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE
Lorella GIANNANDREA
/ Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo
Pierluigi MORICONI
/ Soprintendenza ABAP per le prov. AP-FM-MC
Paola BALLESI
/ Presidente Associazione “Amici di Palazzo Buonaccorsi”

PRIMA SESSIONE
h. 9.45 – 11.00
Tecnica e restauro
Chair **Patrizia DRAGONI**
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Daphne DE LUCA
/ UNIVERSITÀ DI URBINO
La tela di Carlo Crivelli
a Palazzo Buonaccorsi e il sottile fil rouge con Venezia tardo gotica
Rossana ALLEGRI
/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Giuseppe DI GIROLAMI
/ A. R. T. & Co. Srl
Spin-off UNIVERSITÀ DI CAMERINO
Il polittico di Sant’Emidio: tecniche e materiali. Dati inediti dalle indagini scientifiche e dall’intervento di restauro del 2020-2021

Machtelt BRÜGGEN ISRAËLS
Giulia Sara DE VIVO
/ RIJKSMUSEUM, Amsterdam
Maria Cristina TOMASSETTI
/ GALLERIA NAZIONALE DELL’UMBRIA, Perugia
Variazioni sul tema dell’oro.
La Maria Maddalena di Carlo Crivelli ad Amsterdam

h. 11.00 Coffee break

SECONDA SESSIONE
h. 11.30 – 14.00
Musei, mostre e fortuna visiva
Chair **Luigi GALLO**
/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE

Barbara JATTA
/ Direttore dei MUSEI VATICANI
Carlo Crivelli e i Musei Vaticani.
In ricordo di Guido Cornini
Ilaria MIARELLI MARIANI
/ UNIVERSITÀ DI CHIETI
Carlo Crivelli e la fortuna visiva dei “primitivi” tra XVIII e XIX secolo
Cecilia PRETE
/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Carlo Crivelli in mostra: fortuna critica ed espositiva nelle Marche nella prima metà del Novecento
Caterina PAPARELLO
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Carlo Crivelli e i crivelleschi.
Una rilettura attraverso gli scritti e l'archivio privato di Pietro Zmpetti
Valeria PARUZZO
/ UNIVERSITÀ DI TRENTO
«L’Annunziata coll’Angelo bizzarramente ornato»: la mancata acquisizione dell’Annunciazione di Ascoli per la Pinacoteca veneziana

Andrei BLIZNUKOV
/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL’AQUILA
I Crivelli nella storiografia di lingua russa

h. 14.00 Pausa

TERZA SESSIONE
h. 15.00 – 16.30
Stile e relazioni
Chair
David EKSERDJIAN
/ UNIVERSITY OF LEICESTER

Giovanni VALAGUSSA
/ UNIVERSITÀ CATTOLICA, Milano
La formazione di Carlo Crivelli e l’importanza di Jacopo Bellini
Alessandro DELPRIORI
/ UNIVERSITÀ DI CAMERINO
Carlo Crivelli negli anni Settanta.
Forme e stili dei polittici di Fermo, Ascoli e Montefiore dell’Aso
Francesco DE CAROLIS
/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Firenze
Questione di stile, Carlo Crivelli e i rapporti con la miniatura
Francesca COLTRINARI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Riflessioni sull’ultimo Crivelli

h. 16.30 Coffee break

QUARTA SESSIONE
h. 17.00 – 18.30
Geografie e contesto
Chair **Cristina QUATTRINI**
/ PINACOTECA DI BRERA, Milano

Silvia FIASCHI
Giorgia PAPARELLI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Relazioni possibili? Milieux culturali umanistici nelle Marche al tempo del Crivelli

Giacomo MONTANARI
/ UNIVERSITÀ DI GENOVA
Tra Ancona e l’Europa.
Tracce, influenza e memorie dei viaggi di Ciriaco d’Ancona nei linguaggi adriatici di Carlo Crivelli e degli artisti del suo tempo
Nina KUDIŠ
/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI RIJEKA
Una proposta per Petar Jordanić e ancora sull’attività di Carlo e Vittore Crivelli a Zara

Discussione

A seguire
Visita dei convegnisti alle mostre
Virgo hec penna. Dal manoscritto alla prima stampa
BIBLIOTECA “MOZZI BORGETTI”, Macerata
Carlo Crivelli.
Le relazioni meravigliose
MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI, Macerata

h. 20.30 Cena

Venerdì

3 febbraio 2023

QUINTA SESSIONE
h. 9.30 – 13.30
Aspetti iconografici e tipologici
Chair **Claudia CIERI VIA**
/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Victor M. SCHMIDT
/ UNIVERSITEIT UTRECHT
Tela, tavola e tipologia nei Crivelli e altri pittori marchigiani
Gregor MEINECKE
/ UNIVERSITY OF HAMBURG
Signing with pseudoscript:

Its presence and functions in the Oeuvre of Carlo Crivelli
Ayşe ALDEMİR
/ SABANCI UNIVERSITY SAKIP SABANCI MUSEUM, Istanbul
Sant’Emidio di Ascoli’s Book and Manuscripts with Velvet Covers at the Sublime Porte

h. 11.00 Coffee break

Giuliana PASCUCCI
/ MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI, Macerata
Le Madonne di Macerata e di Corridonia: due modelli iconografici a confronto
Bram DE KLERCK
/ RADBOUD UNIVERSITY, Nijmegen
Liminality in Crivelli: the Annunciation through a Grated Window
Giuseppe CAPRIOTTI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La pala per Oradea Becchetti da Fabriano: un singolare caso di committenza femminile e di filoebraismo nelle Marche del Quattrocento

Discussione

h. 14.00 Pranzo

h. 16.30-18.00
Seminario conclusivo

David EKSERDJIAN
/ UNIVERSITY OF LEICESTER
Dio e i pittori: la pala d’altare nel Rinascimento

Introduce
Francesca COLTRINARI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Modera
Giuseppe CAPRIOTTI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA