

Ciclo di lezioni collegate al corso di storia dell'arte e dell'architettura moderna

## Materia, tecniche e funzioni nella storia dell'arte

**dott. Alessandro Serrani**

A.A. 2024/2025

Semestre: II ( 5, 6, 12, 13 maggio 2025, ore 11:00 - 14:00, Aula 4 (lunedì) e aula 8(martedì)

CFU: **2 cfu curriculari** per studenti delle classi **L-1&L-15** e **LM-89**.

Ore: 12, quattro lezioni da tre ore (le tematiche affrontate nelle singole lezioni sono illustrate a p. 2)

Prerequisiti: Nessuno

### *Programma*

Il seminario, propedeutico e integrativo in particolar modo del corso di “Storia dell’arte e dell’architettura moderna”, fornisce agli studenti un panorama esaustivo delle principali **tecniche artistiche** adoperate nella storia dell’arte, dall’affresco alla pittura su tavola e su tela, dalla scultura alla tarsia lignea. Le diverse tecniche verranno presentate in relazione ai rispettivi **supporti e ai materiali** adoperati, soffermandosi altresì sulle **funzioni** per le quali ciascuna di esse era solitamente impiegata. Seguiranno degli affondi su tematiche quali le tecniche costruttive di polittici e pale d’altare oppure la tarsia lignea.

In aggiunta, quale ulteriore approfondimento rispetto alla preparazione della parte manualistica dei corsi sopramenzionati, si proporranno, a seguito di un’introduzione circa la **metodologia** della *connoisseurship*, delle esercitazioni **di riconoscimento e attribuzione**.

### *Obiettivi del corso*

L’obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti le competenze per sapersi orientare di fronte a un’opera d’arte, riconoscendone cioè la tecnica in relazione al supporto, l’iconografia, la cronologia e l’area geografica di produzione.

### *Metodi didattici*

Lezione frontale; presentazione ppt.

In aggiunta agli incontri in aula, si prevede una visita al Marec (Museo dell’arte recuperata, San Severino Marche) in collaborazione con la prof.ssa Francesca Coltrinari, che sarà utile agli studenti per ottenere un riscontro di quanto appreso nel corso delle lezioni.

### *Modalità di valutazione*

Per vedersi riconosciuti i **2 crediti formativi**, gli studenti dovranno consegnare al docente una **relazione finale** in cui verrà chiesto di mettere in pratica quanto appreso nel corso delle lezioni.

*Altre informazioni / materiali aggiuntivi*

Nel corso del seminario, il docente indicherà la bibliografia specifica in relazione ai temi trattati.

Per ogni evenienza, il dr. Serrani può essere contattato al suo indirizzo di posta elettronica istituzionale: a.serrani2@unimc.it. Il docente è disponibile a concordare appuntamenti sia in presenza, presso il Dipartimento, sia online (Teams o Zoom).

**Lezione 1: *La pittura: materie e tecniche***

Monte ore previsto: 3.

Argomenti trattati: le diverse tecniche della pittura murale; i dipinti su tavola, dal paliotto alla *pala quadra*; i dipinti su tela, dallo stendardo processionale ai finti politici su supporto tessile.

**Lezione 2: *La scultura: materie e tecniche***

Monte ore previsto: 3.

Argomenti trattati: la scultura in pietra, in avorio, in legno e in bronzo; la terracotta.

**Lezione 3: *Costruire un polittico / Le funzioni dei manufatti artistici***

Monte ore previsto: 3.

Argomenti trattati, parte I: prendendo a modello un polittico prestigioso del Rinascimento, studiato in modo approfondito dal dott. Serrani, verrà illustrata la tecnica di assemblaggio adoperata dal maestro di legname in relazione all'intervento del pittore. Ci si soffermerà sulla metodologia che consentirà agli studenti di ricostruire polittici i cui pannelli risultano oggi dispersi in musei e collezioni del mondo.

Argomenti trattati, parte II: le funzioni dei dipinti su tavola; le funzioni dei dipinti su tela; vari usi del disegno nella storia dell'arte, fra taccuini, sinopie, disegni preparatori e disegni contrattuali.

**Lezione 4: *La tarsia rinascimentale. Tecniche e storia / Riconoscimento e attribuzione***

Monte ore previsto: 3.

Argomenti trattati, parte I: cos'è e come si esegue una tarsia; l'evoluzione della tecnica nel corso del XV secolo; i cori lignei nelle chiese medievali; da Firenze a Ferrara, ovvero la nascita della tarsia di ambito padano; la tarsia pittorica.

Argomenti trattati, parte II: la *connoisseurship* come metodologia filologica della storia dell'arte; esercitazioni di riconoscimento su dipinti dal XIII al XVIII secolo.