

L'ARTE CHE PARLA

RADIO E PODCAST PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

MACERATA, AUDITORIUM BIBLIOTECA MOZZI BORGETTI

MARTEDÌ 18 APRILE 2023

Giornata di studi nel segno di Massimo Montella

a cura di

Patrizia Dragoni (Università di Macerata) e

Cinzia Dal Maso (Centro studi per l'archeologia pubblica Archeostorie®)

h 9.30

Saluti

John Francis Mc Court, Rettore Università di Macerata

Lorella Giannandrea, Direttrice Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del turismo

Katiuscia Cassetta, Assessore alla Cultura del Comune di Macerata

Umberto Moscatelli, Direttore Sezione di Beni Culturali "Massimo Montella"

Introduce

Patrizia Dragoni, Università di Macerata

Moderà

Cinzia Dal Maso, Centro studi per l'archeologia pubblica Archeostorie®

Magia della radio

Far vedere l'invisibile: l'Arte alla Radio

Monica D'Onofrio, responsabile programmi culturali Rai – Radio3
Inclusione e accessibilità con le Mappe Parlanti di Radio Magica

Elena Rocco, Segretario generale di Fondazione Radio Magica

Podcast fatti ad arte

Oralità, narrazione e immersività nel racconto dell'arte

Andrea W. Castellanza, NWFactory.media

Vite a regola d'arte, storie di donne straordinarie nel mondo dell'arte e della tutela

Francesca Borghetti, autrice e regista

Oltre la vetrina: podcast, transmedialità e narrazione museale

Enrico Ferraris, Museo Egizio

Museo chiama DeeJay

Lucia Cecio, Responsabile Servizi educativi Fondazione Accademia Carrara

Gioconde. Un podcast per raccontare la storia dell'arte tra il serio e il faceto

Maria Onori, Università degli studi di Roma1 La Sapienza

Michela Giraud, storica dell'arte, attrice, comica e conduttrice

h 14.30

Ripresa dei lavori

L'audioguida è viva

Racconti di opere: una storia lunga una mostra. L'audioguida come esperienza da vivere al Chiostro del Bramante

Silvia Andreozzi, responsabile dipartimento educativo Chiostro del Bramante - Roma
Quando l'audioguida non è un'opzione. Il caso del MaV di Ercolano

Giorgia Cappelletti, Centro studi per l'archeologia pubblica Archeostorie®

Raccontare a chi non vede

Il patrimonio è narrazione

Elisabetta Borgia, Funzionaria archeologa, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Ministero della Cultura

Dall'Ascolto al Tatto: l'archeologia Borghese in un podcast accessibile

Stefania Vannini, Storica dell'Arte Referente per l'Accessibilità della Galleria Borghese

Per un linguaggio più tattile dell'arte

Annalisa Trasatti, Monica Bernacchia e Alessia Varricchio, Museo Tattile Statale Omero

Immersioni sonore

VIBR.ID (Vibratory Identity). L'identità vibratoria attraverso il Suono

M° Federico Longo, compositore e direttore d'orchestra

Conclusioni

Alexander Debono, University of Malta



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE IN
BENI
STORICI
ARTISTICI

ARCHEOSTORIE®

