

Il convegno è promosso da



Con il contributo di



A cura di
GIUSEPPE CAPIROTTI
FRANCESCA COLTRINARI
PATRIZIA DRAGONI
SUSANNE ADINA MEYER
MASSIMILIANO ROSSI

Comitato scientifico
GABRIELE BARUCCA
/ Soprintendenza ABAP delle Marche-Ancona
SILVIA BLASIO
/ Università di Perugia
ENZO BORSELLINO
/ Università di Roma Tre
VITTORIO CASALE
/ Università di Roma Tre
CLAUDIA CIERI VIA
/ Sapienza Università di Roma
ROSANNA CIOFFI
/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
VALTER CURZI
/ Sapienza Università di Roma
DANIELA DEL PESCO
/ Università di Roma Tre
MICHELA DI MACCO
/ La Sapienza Università di Roma
ELENA FUMAGALLI
/ Università di Modena e Reggio Emilia
ANDREW J. HOPKINS
/ Università degli Studi dell'Aquila
RICCARDO LATTUADA
/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

LAURO MAGNANI
/ Università di Genova
SERGIO MARINELLI
/ Università di Venezia
RAFFAELLA MORSELLI
/ Università di Teramo
MARIO ALBERTO PAVONE
/ Università di Salerno
CECILIA PRETE
/ Università di Urbino
ORIENTA ROSSI PINELLI
/ Sapienza Università di ROMA
GIANNI CARLO SCIOLLA †
/ Università di Torino
ALESSANDRA SFRAPPINI
/ Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei
CINZIA MARIA SICCA
/ Università di Pisa

Segreteria organizzativa
FRANCESCA SERPENTINI
convegno.galleriadelleneide@gmail.com

Sedi del convegno
UNIVERSITÀ DI MACERATA
AULA VERDE
/ POLO DIDATTICO PANTALEONI
/ VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA
MACERATA

MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI
GALLERIA DELL'ENEIDE
/ VIA DON MINZONI
MACERATA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

NUOVE LETTURE
E PROSPETTIVE DI RICERCA
PER IL SETTECENTO EUROPEO

21/23 Giugno 2017
Macerata

Il convegno è promosso da



Con il contributo di



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

NUOVE LETTURE
E PROSPETTIVE DI RICERCA
PER IL SETTECENTO EUROPEO

21/23 Giugno 2017

21/22 giugno Aula Verde / Polo Pantaleoni / Via Pescheria Vecchia
23 giugno Musei Civivi di Palazzo Buonaccorsi / Sala dell'Eneide / Via Don Minzoni

Macerata

Il convegno è promosso da



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI
E DEL TURISMO

Con il contributo di



21 giugno 2017

ORE 12.00

Visita a Palazzo Buonaccorsi

a cura dei Musei civici di Macerata

Al termine i convegnisti saranno accolti per un light lunch nel cortile di palazzo Buonaccorsi

ORE 14.45

AULA VERDE / POLO DIDATTICO PANTALEONI

/ VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA / MACERATA

Saluti

Francesco **ADORNATO**

Rettore

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Romano **CARANCINI**

Sindaco

/ COMUNE DI MACERATA

Massimo **MONTELLA**

/ Direttore della Sezione di Beni culturali

/ Dipartimento di Scienze della Formazione,

dei beni culturali e del turismo

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Moreno **PIERONI**

Assessore alla cultura

/ REGIONE MARCHE

Stefania **MONTEVERDE**

/ Vice sindaco e Assessore alla cultura

/ COMUNE DI MACERATA

Alessandra **SFRAPPINI**

/ ISTITUZIONE MACERATA

CULTURA BIBLIOTECA E MUSEI

Paola **BALLESI**

/ Presidente dell'Associazione

Amici di Palazzo Buonaccorsi

Gabriele **BARUCCA**

/ Funzionario Soprintendenza

BSAE Marche

Massimiliano **ROSSI**

/ Presidente SISCA

Società Italiana di Storia

della Critica d'Arte

Sessione I

Palazzo Buonaccorsi:

artisti e committenti

Chair

Raffaella **MORSELLI**

/ UNIVERSITÀ DI TERAMO

ORE 15.30 - 17.00

Francesca **COLTRINARI**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

I committenti e il contesto. I Buonaccorsi e

il mondo dell'arte fra Macerata e l'Europa:

geografia, dinamiche, relazioni

Cecilia **PRETE**

/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Il Palazzo, la Galleria e le collezioni della

famiglia Buonaccorsi: rapporti tra committenti

e artisti nel corso del Settecento

Arianna **PETRACCIA**

/ UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

Per Giovan Battista Contini architetto

e dilettante letterato: il ruolo di Palazzo

Buonaccorsi nel suo catalogo

Roberto Carmine **LEARDI**

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

Presenze napoletane nella Galleria

dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

ORE 17.00 - 17.30

Coffee break

ORE 17.30 - 19.30

Barbara **GHELFI**

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Novità per Marcantonio Franceschini

a Palazzo Buonaccorsi

Paolo **DELORENZI**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA

I Buonaccorsi e i veneti

Désirée **MONSEES**

/ UNIVERSITÄT KASSEL

Painting(s) from Venezia.

Traces of Gregorio Lazzarini's activity

as a famous painter in Macerata

Respondent

Riccardo **LATTUADA**

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DELLA CAMPANIA **LUIGI VANVITELLI**

Discussione

22 giugno 2017

AULA VERDE / POLO DIDATTICO PANTALEONI

/ VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA / MACERATA

Sessione II

Tipi ambientali e spazi

del collezionismo

Chair

Michela **Di Macco**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ORE 9.00 - 10.30

Massimiliano **ROSSI**

/ UNIVERSITÀ DEL SALENTO

Spazi ecclesiali come gallerie:

una prima casistica

Gianpaolo **ANGELINI**

/ UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dal museo alla galleria.

Spazi e forme del collezionismo

in Lombardia tra letteratura artistica,

iconografia e celebrazione dinastica

Valentina **IORE**

Sara **RULLI**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

Lo spazio della galleria a Genova

tra Seicento e Settecento:

un dialogo tra architettura

e decorazione

Sergio **MARINELLI**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA

Le gallerie veronesi nel passaggio

tra Sei e Settecento

ORE 10.30 - 11.00

Coffee break

ORE 11.00-13.00

Giulia **ISEPPI**

/ BIBLIOTHECA HERTZIANA MAX-PLANCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Modelli e risonanze per la scuola

bolognese nella Galleria Buonaccorsi

Rosanna **CIOFFI**

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DELLA CAMPANIA **LUIGI VANVITELLI**

Allegoria, natura e ragione nella

decorazione pittorica della sala

delle Quattro stagioni nel palazzo

Sansevero di Napoli

Valter **CURZI**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Visita a palazzo: allestimenti di dimore

romane tra Seicento e Settecento

Christina **STRUNCK**

/ FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT

ERLANGEN-NÜRNBERG

Modelli francesi per Macerata?

Cicli di pitture epiche

nelle gallerie francesi

Respondent

Elena **FUMAGALLI**

/ UNIVERSITÀ DI MODENA

E REGGIO EMILIA

Discussione

ORE 13.00 - 15.00

Pranzo

Sessione III

Parole e immagini:

letture iconografiche

Chair

Lauro **MAGNANI**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

ORE 15.00 - 16.30

Giuseppe **CAPRIOTTI,**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Prima dell'Eneide. La decorazione delle

altre stanze di palazzo Buonaccorsi

Andrea **TORRE**

/ SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

«Scultor di sensi e non miniator

di vocaboli». *Parole e immagini*

per l'Eneide nel XVI secolo

Alberto **PAVAN**

/ LICEO GINNASIO STATALE

ANTONIO CANOVA, TREVISO

Dall'Eneide un'antologia per il successo.

Scelte e dettagli narrativi nelle dodici tele

virgiliane della Galleria di Palazzo Buonaccorsi

Sessione IV

ORE 16.30 - 17.00

Coffee break

ORE 17.00 - 18.30

Laura **STAGNO**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

Dalla celebrazione dinastica al mito

di Enea e all'interpretazione etica della

storia antica: un percorso iconografico

tra le gallerie genovesi

Rodolfo **MAFFEIS**

/ POLITECNICO DI MILANO

Giandomenico Tiepolo e l'Equus Troianus

Angelo Maria **MONACO**

/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI, LECCE

Sul modello della «riscoperta della scena

provinciale» in Francis Haskell: episodi

d'iconografia virgiliana in ambito pugliese

Respondent

Claudia **CIERI VIA**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Discussione

Info

Eventi

Arti

Libri

Teatro

Concerti

Spettacoli

Religione

Altre

Arti

Libri

Teatro

Concerti

Spettacoli

Religione

Altre

Arti

Libri

Teatro

Concerti

Spettacoli

Religione

Altre

Arti

Libri

Teatro

Concerti

Spettacoli

23 giugno 2017

GALLERIA DELL'ENEIDE / MUSEI CIVICI DI

PALAZZO BUONACCORSI / VIA DON MINZONI

/ MACERATA

Il Palazzo Buonaccorsi: un'indagine

storica e iconografica

di Palazzo Buonaccorsi

di Palazzo Buonaccorsi