



PROGRAMMA del CONVEGNO INTERNAZIONALE

IMMAGINI CONTROVERSE

Un framework per un approccio inclusivo e interdisciplinare al patrimonio transculturale

Lunedì 17 GIUGNO

14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

John McCourt

/ Magnifico Rettore
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Silvana Colella

/ Prorettrice con delega per la Ricerca
e per i Processi di valutazione
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Lorella Giannandrea

/ Direttrice del Dipartimento di Scienze
della formazione, dei beni culturali e
del turismo
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Massimiliano Stravato

/ Direttore della Biblioteca Statale di
Macerata

15.00 PRIMA SESSIONE

RAZZIALIZZAZIONI, COLONIALISMO, ANTISEMITISMO

CHAIR

Rosita Deluigi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

KEYNOTE SPEAKER

Mackda Ghebremariam Tesfau'

/ UNIVERSITÀ DI PARMA

*Razzializzazione e percorsi educativi.
Uno sguardo sull'Italia.*

Tatiana Petrovich Njegosh

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Linea del colore e TV di stato in Italia.

Uoldelul Chelati Dirar

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La colonia tra gli scaffali.

Paolo Ronzoni

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA/UNIVERSITÉ

PAUL VALÉRY - MONTPELLIER 3

*«Questa piaga aperta del mondo»: la
schiavitù in Africa centro-orientale nei libri di
viaggio illustrati di fine Ottocento.*

Maria Paola Scialdone

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Da Winckelmann a "La difesa della razza".

Immagini controverse dell'ideale di umanità.

Juliane Haubold-Stolle

/ BERLIN WALL FOUNDATION

*Ideology, Propaganda and its Aftermath: The
Use of Ideologically Contaminated Sources
and "Nazi" Objects in Exhibitions on the
History of National Socialism.*

PAUSA

17 e 18 GIUGNO 2024

Sala di lettura

Biblioteca Statale di **Macerata**

18.30 SECONDA SESSIONE

NEMICI ED EROI NELLE IDEOLOGIE TOTALITARIE

CHAIR

Patrizia Dragoni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

KEYNOTE SPEAKER

Axel Klausmeier

/ BERLIN WALL FOUNDATION

*Art at the East Side Gallery in Berlin: A
monument of joy with potential for
conflict.*

Caterina Paparello

/ UNIVERSITÀ DI VENEZIA CA' FOSCARI

Marta Vitullo

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*La religione del nazionalismo. Il monumento
a Filippo Corridoni fra ideazione e Cancel
culture.*

Giulia Avanza

/ SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA

*Un patrimonio difficile? I musei albanesi a
confronto con l'eredità della dittatura
comunista.*

CENA

Martedì 18 GIUGNO

09.00 PRIMA SESSIONE

ALTERITÀ E RELIGIONI

CHAIR

Giuseppe Capriotti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

KEYNOTE SPEAKER

Germano Maifreda

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DI MILANO STATALE

*In un angolino buio. Immagini
controverse nello spazio domestico:
una questione privata?*

Ivana Čepeta Rakić

/ UNIVERSITY OF SPLIT, CROATIA

*L'immagine controversa degli ebrei. Il caso
della chiesa parrocchiale di San Giorgio a
Laurana.*

Maria Luisa Ricci

/ UNED, MADRID

*Narrare la schiavitù mediterranea. I quattro
mori di Livorno prima e dopo il Black Lives
Matter.*

Ambra Larosa

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

*Un progetto didattico sulle immagini
controverse a Villa del Principe a Genova.*

Luca Domizio

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

*Nicola Buonaccorsi e il Mediterraneo nel
Settecento: vita di mare, guerra di corsa e
impressioni di viaggio.*

PAUSA

Laura Stagno

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

*Sguardi sull'altro: la mostra "Ottomani,
Barbareschi e Mori nell'arte a Genova.
Fascinazioni, scontri e scambi".*

Borja Franco Llopis

/ UNED, MADRID

*Immagini controverse in mostre
temporanee: "razza", schiavitù e alterità
religiosa.*

PRANZO

15.00 SECONDA SESSIONE

GENERE E VIOLENZA

CHAIR

Tatiana Petrovich Njegosh

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

KEYNOTE SPEAKER

Consuelo Lollobrigida

/ UNIVERSITY OF ARKANSAS, ROME

*Ratti, stupri, sguardi. La rappresentazione del
corpo femminile nell'arte dal Rinascimento al
Novecento.*

Giuseppe Capriotti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*La "sanificazione" di soggetti controversi nei
manuali di storia dell'arte.*

Patrizia Dragoni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*Sembra rosa ma lo è? Considerazioni a
margini di un laboratorio su percezione e
comunicazione di immagini controverse.*

Sara Lorenzetti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*Intorno alle immagini controverse:
rappresentazioni di ratti e stupri nella
letteratura italiana di età moderna.*

PAUSA

17.30 TERZA SESSIONE

IMMAGINI CONTROVERSE E BUONE PRATICHE DI DECENTRAMENTO

CHAIR

Uoldelul Chelati Dirar

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Rosita Deluigi, Miriam Cuccu e

Francesca Mondin

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*Specchio riflesso: il focus group, luogo di
parola in cui il controverso prende voce.*

Valentina Sacchetto

/ DISKOLÉ APS, TORINO

*Tante voci in città. Lezioni vagabonde,
sguardi plurali e flaneur poliglotti:
un'esperienza educativa fra strade, aule
scolastiche e museo.*

TAVOLA ROTONDA FINALE

coordinata da **Maria Paola Scialdone**
e **Sara Lorenzetti**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA



CONVEGNO INTERNAZIONALE

IMMAGINI CONTROVERSE

Un framework per un approccio
inclusivo e interdisciplinare al
patrimonio transculturale



**17 e 18
GIUGNO
2024**

Sala di lettura
Biblioteca Statale
di **MACERATA**

PROGRAMMA

Lunedì 17 GIUGNO

14.00 - 20.00

Saluti istituzionali

Prima sessione

RAZZIALIZZAZIONI, COLONIALISMO, ANTISEMITISMO

Seconda sessione

NEMICI ED EROI NELLE IDEOLOGIE TOTALITARIE

Martedì 18 GIUGNO

09.00 - 19.00

Prima sessione

ALTERITÀ E RELIGIONI

Seconda sessione

GENERE E VIOLENZA

Terza sessione

**IMMAGINI CONTROVERSE E BUONE PRATICHE DI
DECENTRAMENTO**

TAVOLA ROTONDA FINALE

Nella Sala di lettura della Biblioteca Statale di Macerata è visitabile la mostra **Immagini controverse. Libri e immagini a partire dal fondo Buonaccorsi della Biblioteca Statale di Macerata**, progettata e allestita con la collaborazione degli studenti del primo anno (a.a. 2023-2024) della laurea magistrale in *Management dei beni culturali* dell'Università di Macerata

Intervengono: Giulia Avanza, Ivana Čapeta Rakić, Giuseppe Capriotti, Uoldelul Chelati Dirar, Miriam Cuccu, Rosita Deluigi, Luca Domizio, Patrizia Dragoni, Juliane Haubold-Stolle, Axel Klausmeier, Ambra Larosa, Borja Franco Llopis, Consuelo Lollobrigida, Sara Lorenzetti, Germano Maifreda, Francesca Mondin, Caterina Paparello, Tatiana Petrovich Njegosh, Maria Luisa Ricci, Paolo Ronzoni, Valentina Sacchetto, Maria Paola Scialdone, Laura Stagno, Mackda Ghebremariam Tesfau'.

COMITATO SCIENTIFICO ORGANIZZATIVO

Giuseppe Capriotti, Rosita Deluigi, Uoldelul Chelati Dirar, Patrizia Dragoni, Sara Lorenzetti, Tatiana Petrovich Njegosh, Maria Paola Scialdone.

*Il convegno è organizzato nel frame del progetto di ateneo **CO-IMA - Controversial Images. A Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage** finanziato dall'Università di Macerata.*