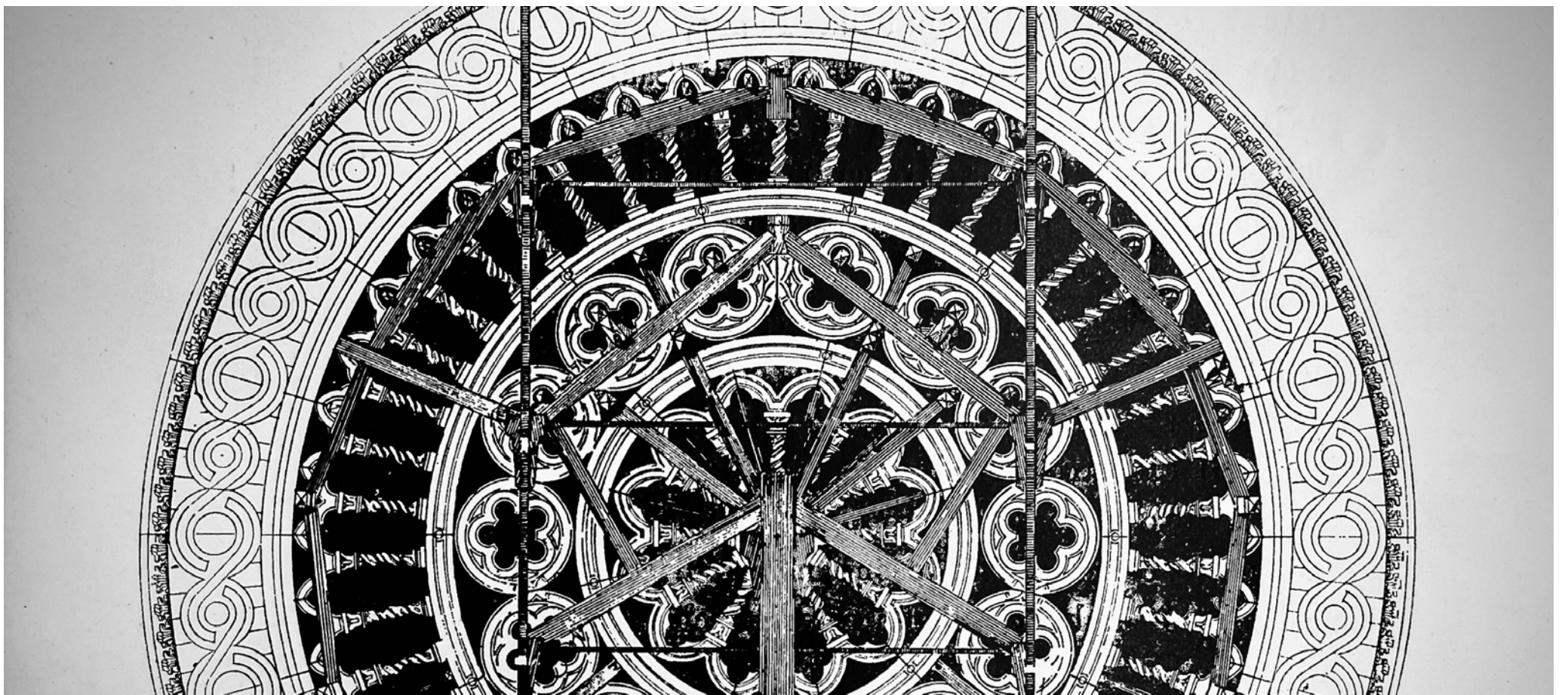




Convegno Internazionale di Studi a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

La costruzione della storia dell'arte medievale

Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa

The Making of Medieval Art History

The Role of Key Actors in Heritage Conservation across Italy and Europe

26-27 marzo 2026 | Sala Fornasa – p.le Sant'Agostino, 2 Bergamo

Il convegno, articolato in due momenti nelle sedi universitarie di Bergamo e Macerata, indaga per la prima volta il ruolo degli enti di tutela e delle pratiche di restauro nella formazione della storiografia artistica medievale, mettendo a confronto esperienze italiane ed europee di soprintendenti, ispettori e conservatori.

Bergamo, 26-27 marzo 2026 | Macerata, 13-15 maggio 2026

Intervengono:

Xavier Barral i Altet, Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, Paris
Erica Bernardi, Università Ca' Foscari, Venezia
Massimiliano Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
Fulvio Cervini, Università degli studi di Firenze
Paolo Cesaretti, Università degli studi di Bergamo
Benedetta Chiesi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Monza-Brianza e Pavia
Tiziana Franco, Università degli studi di Verona
Francesco Gangemi, Università degli studi di Bergamo
Maria Teresa Gigliozzi, Università degli studi di Macerata
Pierluigi Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Fabio Massaccesi, Università degli studi di Bologna
Daniela Mondini, Università della Svizzera italiana
Pietro Petrarolia, già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera
Serena Romano, Université de Lausanne
Luigi Carlo Schiavi, Università degli studi di Pavia
Marc Sureda Jubany, Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona
Margherita Tabanelli, Università telematica internazionale Uninettuno
Maddalena Vaccaro, Università degli studi di Salerno
Giovanna Valenzano, Università degli studi di Padova

Comitato scientifico:

Xavier Barral i Altet, Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, Paris
Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona
Paolo Cesaretti, Università degli studi di Bergamo
Anna Maria D'Achille, Sapienza Università di Roma
Andrea De Marchi, Università degli studi di Firenze
Patrizia Dragoni, Università degli studi di Macerata
Manuela Gianandrea, Sapienza Università di Roma
Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma
Kai Kappel, Humboldt-Universität zu Berlin
Ilaria Miarelli Mariani, Sovrintendenza Capitolina, Direzione Musei civici
Pietro Petrarolia, già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera
Maria Piccarreta, Ministero della Cultura
Riccardo Rao, Università degli studi di Bergamo
Serena Romano, Université de Lausanne
Arnaud Timbert, Université de Picardie Jules Verne
Federico Valacchi, Università degli studi di Macerata

Per informazioni: francesco.gangemi@unibg.it

Immagine: Progetto per l'armatura per il restauro del rosone della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi, da Giuseppe Sacconi, Relazione dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti delle Marche e dell'Umbria (1891-1892, 1900-1901), Perugia 1903, p. 61

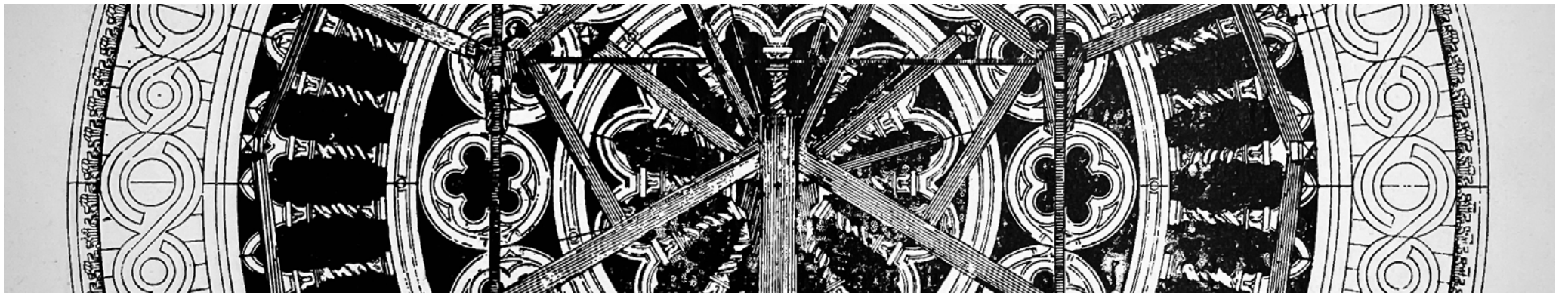


**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA



Convegno Internazionale di Studi a cura di Maria Teresa Gigliozi e Francesco Gangemi

La costruzione della storia dell'arte medievale

Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa

The Making of Medieval Art History

The Role of Key Actors in Heritage Conservation across Italy and Europe

26-27 marzo 2026 | Sala Fornasa - p.le Sant'Agostino, 2 Bergamo

26 MARZO 2026 | 14:00-19:30

14:00-14:30 Saluti istituzionali

Francesca Pasquali, Direttrice del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Cecilia Nobili, Presidente del Corso di Laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

14:30-14:45 Introduzione

Francesco Gangemi, Università degli studi di Bergamo

Maria Teresa Gigliozi, Università degli studi di Macerata

14:45-15:30 Prolusione

Serena Romano, Université de Lausanne

Pietro Petrarola, già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera

La separazione delle carriere. Conservazione e storia dell'arte

LE REGIONI DEL NORD

Presiede **Francesco Gangemi**, Università degli studi di Bergamo

15:30-17:00

Ricostruire la Liguria costruendo il Medioevo.

Carlo Ceschi prima e dopo il 1945

Fulvio Cervini, Università degli studi di Firenze

Luca Beltrami, Gaetano Landriani e il dibattito alla fine dell'Ottocento attorno al concetto di "basilica lombarda a volte"

Luigi Carlo Schiavi, Università degli studi di Pavia

Dal territorio alla carta. Tutela e studio dell'arte medievale in Lombardia nella prima metà del Novecento: alcuni protagonisti

Benedetta Chiesi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Monza-Brianza e Pavia

Discussione

17:00-17:30 Pausa

17:30-19:30

Il dibattito sull'uso e il restauro dei monumenti dopo la Seconda guerra mondiale:

Louis Grodecki e Walter Frodl

Xavier Barral i Altet,

Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, Paris

Giuseppe Gerola: studi, tutela e restauri

Giovanna Valenzano, Università degli studi di Padova

Maria Teresa Cuppini:

tutela e ricerche per la Verona scaligera

Tiziana Franco, Università degli studi di Verona

Cesare Brandi: la tutela come laboratorio di storia dell'arte. Alcuni esempi tra Emilia e Romagna

Fabio Massaccesi, Università degli studi di Bologna

Discussione

27 MARZO 2026 | 9:30-13:15

DALL'ITALIA ALL'EUROPA

Presiede **Paolo Cesaretti**, Università degli studi di Bergamo

9:30-11:00

Fernanda Wittgens e l'arte lombarda medievale: riscoperta di un contributo sopito

Maddalena Vaccaro, Università degli Studi di Salerno

Erica Bernardi, Università Cà Foscari, Venezia

L'inscindibile nodo tra ricerca e tutela.

La conoscenza e la consapevolezza dell'arte del Medioevo in Piemonte nell'attività di Noemi Gabrielli per la Soprintendenza di Torino

Massimiliano Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino

Mn. Josep Gudiol i Cunill e Josep M. Gudiol i Ricart: due generazioni, due paradigmi metodologici nello studio e nella tutela del patrimonio culturale

Marc Sureda Jubany,

Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona

Discussione

11:00-11:30 Pausa

11:30-12:30

In azione sul campo (non solo) per il patrimonio medievale. Johann Rudolf Rahn e i suoi allievi:

storiografia, "statistica" dei monumenti storici svizzeri, militanza e conservazione (ca. 1870-1920)

Daniela Mondini, Università della Svizzera italiana

Ernst Gall (1888-1958): il contributo di uno storico dell'arte alla catalogazione, tutela e ricostruzione dei monumenti in Germania negli anni delle due guerre

Margherita Tabanelli,

Università telematica internazionale Uninettuno

Discussione

12:30-13:15 Visita al complesso di Sant'Agostino

a cura degli studenti e delle studentesse

del Corso di Laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

Per informazioni: francesco.gangemi@unibg.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA



La costruzione della storia dell'arte medievale

Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa

The Making of Medieval Art History

The Role of Key Actors in Heritage Conservation across
Italy and Europe

Convegno internazionale di Studi a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

Il convegno, articolato in due momenti nelle sedi universitarie di Bergamo e Macerata, indaga per la prima volta il ruolo degli enti di tutela e delle pratiche di restauro nella formazione della storiografia artistica medievale, mettendo a confronto esperienze italiane ed europee di soprintendenti, ispettori e conservatori.

Bergamo, 26-27 marzo 2026 | Macerata, 13-15 maggio 2026

13-15 maggio 2026 Università degli studi di Macerata

13 maggio 2026

14:00-14:30 | **Saluti istituzionali**

John McCourt - Rettore

Simone Betti - Direttore del Dipartimento

Pierluigi Feliciati - Responsabile della Sezione Beni culturali

Giovanni Issini - Soprintendente SABAP AP-FM-MC

14:30-14:45 | **Introduzione**

Maria Teresa Gigliozzi - Università degli studi di Macerata

Francesco Gangemi - Università degli studi di Bergamo

14:45-15:30 | **Prolusione**

Federico Valacchi - Università degli studi di Macerata

Carlo Birrozzi - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Descrizione archivistica e catalogo: tutela conoscenza e valore

Tra Adriatico e Tirreno

Chair **Maria Teresa Gigliozzi** - Università degli studi di Macerata

15:30-17:00

Andrea De Marchi - Università degli studi di Firenze

Il giovane Bruno Molajoli e le celebrazioni centenarie di Gentile a Fabriano

Grazia Maria Fachechi - Università degli studi di Urbino

Ancora sulla "pregevolissima opera" di Luigi Serra

Andrea Paribeni - Università degli studi di Urbino

Ravenna erratica: studio e tutela del patrimonio artistico nell'opera di

Corrado Ricci

17:00-17:30 | Coffee break

17:30-19:00

Claudia D'Alberto - Università degli studi di "G. d'Annunzio" di

Chieti-Pescara

Ignazio Carlo Gavini: alle origini della tutela e dello studio

dell'architettura medievale in Abruzzo.

Marco Pierini - Storico dell'arte, già Direttore della Galleria

Nazionale dell'Umbria

"A me più dilettevole che seria". Enzo Carli e la storia dell'arte

senese e pisana

Marco Fagiani - Università degli studi per Stranieri di Siena

"L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse". Pèleo Bacci e la scultura del

basso Medioevo in Toscana

Discussione

14 maggio 2026

Contesto romano-laziale

Chair **Ilaria Miarelli Mariani** - Direttrice Musei Civici,
Sovrintendenza Capitolina

09:30-11:00

Anna Maria D'Achille - Sapienza Università di Roma

Antonio Iacobini - Sapienza Università di Roma

Luisa Mortari a Roma e nel Lazio: attività di tutela, nuovi musei e
storiografia del territorio

Manuela Gianandrea - Sapienza Università di Roma

Antonino Tranchina - Università degli studi di Napoli 'Federico II'

Dalla facies alla species. Guglielmo Matthiae e lo studio della pittura
medievale romana e bizantina

Discussione

11:00-11:30 | Coffee break

11:30-13:00

Walter Angelelli - Università degli studi di Roma Tor Vergata

Dal restauro alla critica: il percorso di Ilaria Toesca nella storia dell'arte
medievale di Roma e del Lazio

Giovanni Gasbarri - Consiglio Nazionale delle Ricerche

Restaurare il Medioevo, costruire i Medioevi: Antonio Muñoz fra tutela e
ricerca

Giulia Bordi - Università degli studi Roma Tre

Bianca Hermanin de Reichenfeld - Istituto Centrale per la

digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital library

Federico Hermanin 'per' Roma. La valorizzazione del patrimonio
culturale tra studio, riscoperte e occasioni mancate.

Discussione

13:00-15:00 | Pranzo



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Tra Europa e Mediterraneo

Chair **Haude Morvan** - Université Bordeaux-Montaigne

15:00-16:30

Ivan Foletti - Bibliotheca Hertziana - Max-Planck Institut für Kunstgeschichte

Inventing Medieval Conques between Theory and Practice. From Prosper Merimée to Jean-Camille Formigé

Enrique Martínez Lombó - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

Contributi alla storia dell'arte medievale di un intellettuale all'avanguardia: le "cento" sfaccettature di Manuel Gómez-Moreno

Predrag Marković - University of Zagreb

Ljubo Karaman: Inventing the Medieval Art History in Croatia

Discussione

16:30-17:00 | Coffee break

17:00-18:30

Anastasia Drandaki - University of Athens

Manolis Chatzidakis and Byzantine art in 20th century Greece

Lorenzo Riccardi - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina

Anastasios Orlandos e i monumenti bizantini dell'Epiro

Margarita Khakhanova - Brno, Masaryk University

From Excavation to Ideology: Nikolai Marr and Toros Toromanian in Ani

Discussione

Comitato scientifico

Xavier Barral i Altet, Manuel Castiñeiras,
Paolo Cesaretti, Anna Maria D'Achille,
Andrea De Marchi, Patrizia Dragoni,
Manuela Gianandrea, Antonio Iacobini,
Kai Kappel, Ilaria Miarelli Mariani,
Pietro Petrarola, Maria Piccarreta,
Riccardo Rao, Serena Romano,
Arnaud Timbert, Federico Valacchi

Dipartimento di Scienze della formazione,
dei Beni Culturali e del Turismo
Aula Magna | Polo Bertelli
Piazzale Bertelli, 1 | **MACERATA**

Didascalia immagine:

Progetto per l'armatura per il restauro del rosone della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi
da Giuseppe Sacconi, Relazione dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti delle
Marche e dell'Umbria (1891-1892, 1900-1901), Perugia 1903, p. 61

15 maggio 2026

Il Meridione d'Italia e le Isole

Chair **Marta Ragozzino** - Dirigente, Ministero della cultura

09:00-10:30

Stefano D'Ovidio - Università degli studi di Napoli Federico II
Armando Ottaviano Quintavalle, funzionario a Napoli, e la scoperta di un Medioevo "campano"

Paola Vitolo - Università degli studi di Napoli Federico II
Dal restauro alla storia. Il contributo di Gino Chierici alla definizione della "stagione angioina" a Napoli

Luisa Derosa - Università degli studi di Foggia
Il canto del cigno. Francesco Schettini e l'opera di gusto'

Discussione

10:30-11:00 | Coffee break

11:00-12:30

Tancredi Bella - Università degli studi di Catania
"Catalogare, notificare, fotografare". Le indagini e gli studi di Paolo Orsi per la storia dell'arte medievale tra Calabria e Sicilia.

Carmen Genovese - Soprintendenza archivistica della Sicilia,
Ministero della Cultura

Francesco Valenti e l'invenzione dell'architettura "arabo-normanna" in Sicilia

Andrea Pala - Università degli studi di Cagliari
Dionigi Scano e la ricerca di un Medioevo perduto

Discussione

12:30-13:00 | **Conclusioni**

Pierluigi Leone de Castris - Università degli studi Suor Orsola
Benincasa, Napoli