



La costruzione della storia dell'arte medievale

Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa

The Making of Medieval Art History

The Role of Key Actors in Heritage Conservation across Italy and Europe

Convegno internazionale di Studi a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

Il convegno, articolato in due momenti nelle sedi universitarie di Bergamo e Macerata, indaga per la prima volta il ruolo degli enti di tutela e delle pratiche di restauro nella formazione della storiografia artistica medievale, mettendo a confronto esperienze italiane ed europee di soprintendenti, ispettori e conservatori.

Bergamo, 26-27 marzo 2026 | Macerata, 13-15 maggio 2026

13-15 maggio 2026 Università degli studi di Macerata

13 maggio 2026

14:00-14:30 | **Saluti istituzionali**

John McCourt - Rettore

Simone Betti - Direttore del Dipartimento

Pierluigi Feliciati - Responsabile della Sezione Beni culturali

Giovanni Issini - Soprintendente SABAP AP-FM-MC

14:30-14:45 | **Introduzione**

Maria Teresa Gigliozzi - Università degli studi di Macerata

Francesco Gangemi - Università degli studi di Bergamo

14:45-15:30 | **Prolusione**

Federico Valacchi - Università degli studi di Macerata

Carlo Birrozzi - Direttore Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Descrizione archivistica e catalogo: tutela conoscenza e valore

Tra Adriatico e Tirreno

Chair **Maria Teresa Gigliozzi** - Università degli studi di Macerata

15:30-17:00

Andrea De Marchi - Università degli studi di Firenze

Il giovane Bruno Molajoli e le celebrazioni centenarie di Gentile a Fabriano

Grazia Maria Fachechi - Università degli studi di Urbino

Ancora sulla "pregevolissima opera" di Luigi Serra

Andrea Paribeni - Università degli studi di Urbino

Ravenna erratica: studio e tutela del patrimonio artistico nell'opera di Corrado Ricci

17:00-17:30 | Coffee break

17:30-19:00

Claudia D'Alberto - Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Ignazio Carlo Gavini: alle origini della tutela e dello studio dell'architettura medievale in Abruzzo.

Marco Pierini - Storico dell'arte, già Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria

"A me più dilettevole che seria". Enzo Carli e la storia dell'arte senese e pisana

Marco Fagiani - Università degli studi per Stranieri di Siena

"L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse". Pèleo Bacci e la scultura del basso Medioevo in Toscana

Discussione

14 maggio 2026

Contesto romano-laziale

Chair **Ilaria Miarelli Mariani** - Direttrice Musei Civici, Soprintendenza Capitolina

09:30-11:00

Anna Maria D'Achille - Sapienza Università di Roma

Antonio Iacobini - Sapienza Università di Roma

Luisa Mortari a Roma e nel Lazio: attività di tutela, nuovi musei e storiografia del territorio

Manuela Gianandrea - Sapienza Università di Roma

Antonino Tranchina - Università degli studi di Napoli Federico II

Dalla facies alla species. Guglielmo Matthiae e lo studio della pittura medievale romana e bizantina

Discussione

11:00-11:30 | Coffee break

11:30-13:00

Walter Angelelli - Università degli studi di Roma Tor Vergata

Dal restauro alla critica: il percorso di Ilaria Toesca nella storia dell'arte medievale di Roma e del Lazio

Giovanni Gasbarri - Consiglio Nazionale delle Ricerche

Restaurare il Medioevo, costruire i Medioevi: Antonio Muñoz fra tutela e ricerca

Giulia Bordi - Università degli studi Roma Tre

Bianca Hermanin de Reichenfeld - Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital library

Federico Hermanin 'per' Roma. La valorizzazione del patrimonio culturale tra studio, riscoperte e occasioni mancate.

Discussione

13:00-15:00 | Pranzo



Tra Europa e Mediterraneo

Chair **Mariella Nuzzo** - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

15:00-16:30

Ivan Foletti – Univerzita Hradec Králové

Inventing Medieval Conques between Theory and Practice. From Prosper Merimée to Jean-Camille Formigé

Enrique Martínez Lombó – Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

Contributi alla storia dell'arte medievale di un intellettuale all'avanguardia: le "cento" sfaccettature di Manuel Gómez-Moreno

Predrag Marković – University of Zagreb

Ljubo Karaman: Inventing the Medieval Art History in Croatia

Discussione

16:30-17:00 | Coffee break

17:00-18:30

Anastasia Drandaki – University of Athens

Manolis Chatzidakis and Byzantine art in 20th century Greece

Lorenzo Riccardi – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina

Anastasios Orlandos e i monumenti bizantini dell'Epiro

Margarita Khakhanova – Brno, Masaryk University

From Excavation to Ideology: Nikolai Marr and Toros Toromanian in Ani

Discussione

15 maggio 2026

Il Meridione d'Italia e le Isole

Chair **Marta Ragazzino** - Dirigente, Ministero della cultura

09:00-10:30

Stefano D'Ovidio – Università degli studi di Napoli Federico II

Armando Ottaviano Quintavalle, funzionario a Napoli, e la scoperta di un Medioevo "campano"

Paola Vitolo – Università degli studi di Napoli Federico II

Dal restauro alla storia. Il contributo di Gino Chierici alla definizione della "stagione angioina" a Napoli

Luisa Derosa – Università degli studi di Foggia

Il canto del cigno. Francesco Schettini e l'opera di gusto'

Discussione

10:30-11:00 | Coffee break

11:00-12:30

Tancredi Bella – Università degli studi di Catania

"Catalogare, notificare, fotografare". Le indagini e gli studi di Paolo Orsi per la storia dell'arte medievale tra Calabria e Sicilia.

Carmen Genovese – Soprintendenza archivistica della Sicilia, Ministero della Cultura

Francesco Valenti e l'invenzione dell'architettura

"arabo-normanna" in Sicilia

Andrea Pala – Università degli studi di Cagliari

Dionigi Scano e la ricerca di un Medioevo perduto

Discussione

12:30-13:00 | **Conclusioni**

Pierluigi Leone de Castris – Università degli studi Suor Orsola

Benincasa, Napoli

Comitato scientifico

Xavier Barral i Altet, Manuel Castiñeiras, Paolo Cesaretti, Anna Maria D'Achille, Andrea De Marchi, Patrizia Dragoni, Manuela Gianandrea, Antonio Iacobini, Kai Kappel, Ilaria Miarelli Mariani, Pietro Petrarroia, Maria Piccarreta, Riccardo Rao, Serena Romano, Arnaud Timbert, Federico Valacchi

Dipartimento di Scienze della formazione,
dei Beni Culturali e del Turismo
Aula Magna | Polo Bertelli
Piazzale Bertelli, 1 | **MACERATA**

Didascalia immagine:

Progetto per l'armatura per il restauro del rosone della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi da Giuseppe Sacconi, Relazione dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti delle Marche e dell'Umbria (1891-1892, 1900-1901), Perugia 1903, p. 61