

# STARWAY<sup>®</sup> MULTIMEDIA

Sede Legale Via Santa Margherita 16  
60035 - ANCONA

[www.starwaymultimedia.it](http://www.starwaymultimedia.it)

[info@starwaymultimedia.it](mailto:info@starwaymultimedia.it)

Con il Patrocinio di



C.A. Rettore dell'Università di Macerata

Ancona, 07 Febbraio 2023

## OGGETTO: "Mirabile Visione: Inferno" al Cinema Italia di Macerata, il 21 c.m.

Magnifico Rettore dell'Università di Macerata,

Sono un regista e produttore di docufilm, da oltre 10 anni realizzo prodotti di alto profilo culturale distribuiti in Italia e in decine di Paesi di quattro continenti. Scrivo al fine di presentarLe un docufilm sulla Commedia di Dante Alighieri che si fonda su una rilettura attualizzante del Poema e sulle illustrazioni ottocentesche del **pittore parmense Francesco Scaramuzza**, per l'occasione ricolorate e animate.

Scopo del docufilm è far riscoprire la straordinaria attualità culturale, civile, politica ma soprattutto umana e spirituale di Dante, autore universale, senza tempo, sempre attuale, anzi eterno. E lo fa ponendo in parallelo un duplice percorso di due personaggi di finzione: una professoressa di Liceo (**Benedetta Buccellato**) e un prete cattolico (**Luigi Diberti**). I due personaggi viaggiano nel *descensus* infernale e s'incontrano nel "cambiamento umano".

La Scuola, nel film, ritorna quello che dovrebbe essere: infatti *skolè* in greco significa proprio "tempo libero", meglio liberato, pieno di passione, di interesse, persino di piacere e divertimento. L'educazione torna a farsi scoperta, cammino di consapevolezza e di liberazione. E mentre viaggiamo con Dante, con la Professoressa Argenti radiografiamo gli inferni del nostro tempo, vediamo il divario sempre più drammatico e generalizzato tra chi è ricchissimo e chi non ha di che vivere; vediamo chi semina odio, divisione e miseria; chi fa il Male e chi persegue il Bene. Chi promuove Verità, Conoscenza e Bellezza e chi manipola e soffoca.

Il personaggio di Padre Guglielmo rappresenta invece la profonda continuità tra il messaggio evangelico e l'universo dantesco: non propone una visione dogmatica della Fede ma una riflessione sul significato profondo della nostra esistenza e della nostra felicità in questo mondo.

Numerosi sono inoltre i luoghi e i siti di interesse culturale oggetto dei reportage: dal Nord al Sud Italia, tra cui ovviamente le Marche. Altrettanto importante è il contributo del materiale d'archivio che si integra ai numerosi linguaggi del film, che ha una vocazione enciclopedica e multimediale, e che vuole spingere lo spettatore ad approfondire le numerose tematiche trattate.

Il film ha già ottenuto il Patrocinio della **Società Dante Alighieri**, delle **Celebrazioni Dantesche di Firenze**, del **Comune di Ravenna**, della **Fondazione UniVerde**, **Save the Planet**, **Rete delle Donne**, **Senzatomica** e **Nessuno Tocchi Caino**, ed è in costante dialogo con altre realtà del Terzo Settore che operano nell'ambito delle numerose tematiche trattate.

La **CEI** ha espresso una valutazione estremamente positiva del film, [consultabile a questo link](#), e si augura la più ampia diffusione scolastica e comunitaria. Rai Cultura lo ha trattato di recente in questa pagina di approfondimento ([leggi articolo](#))

Il percorso distributivo partirà in contemporanea nei cinema italiani, dal 14 Febbraio, e negli istituti scolastici, a testimonianza della sua forte vocazione didattico/pedagogica: le prime proiezioni di anteprima si sono tenute al **Liceo Classico Mamiani e l'Istituto Tecnico C. Colombo di Roma** nell'ambito di **CNESA 2030** (settimana dell'educazione alla sostenibilità patrocinata dall'**UNESCO**), il 21 e 23 novembre. All'iniziativa hanno già aderito gli **USR del Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Trentino, Abruzzo, Sicilia, Molise**, tramite diffusione del nostro comunicato aziendale nel canale **MIUR**.

Crediamo tuttavia che "Mirabile Visione: Inferno" sia un docufilm adatto anche agli studenti universitari, in particolari delle facoltà con indirizzi umanistici: vorremmo che questo percorso partisse proprio dall'ateneo della facoltà che al tempo frequentai, Scienze della Comunicazione, purtroppo senza conseguire la laurea (per una manciata di esami), avendo poi intrapreso il percorso nel settore audiovisivo che mi ha portato sin qui.

Con la presente ho il piacere di invitarLa, quindi, alla proiezione del **21 c.m. al Cinema Italia (ore 21.00), evento patrocinato dal Comune di Macerata**, ringraziandoLa sin d'ora se vorrà estendere l'invito ai docenti e agli studenti tramite i Vostri canali istituzionali. Ove richiesto, posso fornire un link di accesso riservato al film, per una Sua valutazione preliminare.

Il sito ufficiale, dove troverà molte informazioni e un trailer, è [www.mirabilevisione.it](http://www.mirabilevisione.it). Nelle pagine che seguono troverà un mio sintetico CV e la locandina del film.

Nel ringraziarLa per l'attenzione e per il gentile riscontro,

Cordiali Saluti,

**Matteo Gagliardi**  
produttore, regista



## Sintetico CV dell'autore:

Regista cinematografico di origini marchigiane. Nel 2007 frequenta il corso intensivo di cinematografia alla New York Film Academy. Nel 2008 e 2009 è assistente di regia del film "Diverso da chi?" di Umberto Carteni, prodotto da Cattleya, con Claudia Gerini e Luca Argentero. Dal 2009, in qualità di produttore, autore, regista e 3D-artist, dedica due anni alla realizzazione dello spettacolo fulldome "SpaceOpera", un filmato di 40' per planetari digitali e teatri Omnimax. Si tratta del primo prodotto italiano su questo formato, proiettato ad oggi in quasi 200 planetari di vari Paesi nel mondo. Nel 2012 è co-autore e montatore del docufilm "Fukushame: Il Giappone Perduto", distribuito nel circuito cinematografico d'essai italiano, montatore e curatore degli effetti speciali visivi del mediometraggio di Davide Dapporto "41° Parallelo", con Massimo Dapporto, Gianfelice Imparato ed Ernesto Mahieux. Nello stesso anno realizza per Camel spa il primo esempio italiano di proiezione fulldome per eventi, trasformando due tecnostrutture geodetiche mobili di 20 metri in una discoteca avvolta da immagini a 360° ("Discodome"), per un evento speciale all'interno dell'America's Cup 2012, a Napoli. Con "[Fukushima: a nuclear story](#)" (2016) firma come regista la sua opera prima documentaristica, narrata da Massimo Dapporto nella versione italiana e Willem Dafoe in quella internazionale, trasmessa su Sky Cinema Cult in Italia e La7 (Atlantide), venduta in almeno 20 Paesi, con grande consenso di pubblico e critica, che gli sono valsi il Premio DIG 2016 (ex Premio Ilaria Alpi), il Premio di miglior docufilm all'Uranium Film Festival 2016 a Rio de Janeiro e Berlino, e la selezione come finalista ai Nastri d'Argento 2017. In ambito museale, nel 2018 collabora come regista con il Comune di Padova ad una video-installazione immersiva per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO della Cappella degli Scrovegni e dei cicli pittorici del Trecento ("Padova Urbs Picta"), quindi al video ufficiale della candidatura col titolo "[Giotto, Padova e gli affreschi del 1300](#)", che ha avuto esito positivo in Luglio 2021. Dal 2019 al 2022 si dedica al nuovo docufilm "Mirabile Visione: Inferno", sulla Divina Commedia di Dante Alighieri, la cui pubblicazione è imminente ([www.mirabilevisione.it](http://www.mirabilevisione.it)).

IDEATO E DIRETTO DA  
MATTEO GAGLIARDI

BENEDETTA BUCELLATO

LUIGI DIBERTI

# MIRABILE VISIONE<sup>®</sup>

## INFERNO

"MIRABILE VISIONE: INFERNO" IDEATO E DIRETTO DA MATTEO GAGLIARDI UNA PRODUZIONE STARWAY MULTIMEDIA SCENEGGIATURA FEDERICA TONANI MATTEO GAGLIARDI FILIPPO DAVOLI LIBERAMENTE TRATTO DA "LA DIVINA COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI INTERPRETI BENEDETTA BUCELLATO LUIGI DIBERTI MUSICHE ORIGINALI FABRIZIO CAMPANELLI ENRICO GOLDONI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANTONIO DE ROSA VIDEO REPORTAGE MATTEO GAGLIARDI FABIO A. ZUCCHI VOCI LUCA BIAGINI GIANFRANCO MIRANDA ANDREA LAVAGNINO MARIA GIULIA CIUCCI VALERIA VIDALI BENEDETTA PONTICELLI GEROLAMO ALCHIERI AMBROGIO COLOMBO NINO PRESTER ALBERTO BOGNANNI GABRIELE FELICI MONTAGGIO MATTEO GAGLIARDI SOUND DESIGN ENRICO ASCOLI MESSAGGIO DEL SUONO CANDLE STUDIO DISC2DISC SUPERVISIONE AL TESTO DANTECO DARIO PISANO SUPERVISIONE STORIA MEDIEVALE RICCARDO TONANI ILLUSTRAZIONI DANTESCHE FRANCESCO SCARAMUZZA MOTION GRAPHICS ROBIN STUDIO TRUCCO E PARRUCCO EMANUELA PASSARO MIRIAM CARINO COSTUMI ANNALISA CIARAMELLA FONICO PRESA DIRETTA MARCO DELLA MONICA PRODUZIONE ESECUTIVA STARWAY MULTIMEDIA PRODUTTORI ASSOCIATI ROBIN STUDIO STUDIO GAGLIARDI MARCO BENNICELLI 2022 STARWAY MULTIMEDIA TUTTI I DIRITTI RISERVATI

**STARWAY**  
MULTIMEDIA

[WWW.MIRABILEVISIONE.IT](http://WWW.MIRABILEVISIONE.IT)

