



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO



Sulle tracce degli artisti. Network diasporici a Roma negli anni Novanta

Arianna DESIDERI

| Sapienza, Università di Roma

From Ambiguity to Identity: Silhouettes in the African American Art of the Harlem Renaissance Generation. Una riflessione sull'approccio decoloniale alla ricerca storico-artistica

Rosa SANCARLO

| Kunsthistorisches Institut, Zurigo



Il seminario è organizzato in seno al corso di **Storia delle immagini** della laurea magistrale in **Management dei beni culturali**, nel frame del Progetto **CCR Unimc - Afrodisc** e del **Cluster ERUA - Afrocom**

Prospettive decoloniali e arte contemporanea

Incontri con la formazione post-lauream
a cura di **Giuseppe Capriotti**

Lunedì 3 novembre 2025 | ore 17.00 | aula 4

Polo Bertelli | MACERATA